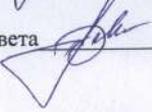


ПРИНЯТА Педагогическим советом  
ГБОУ ООШ №11 имени Героев воинов-интернационалистов  
г. Новокуйбышевска от « 11 » августа 2022 г., протокол № 12 от  
\_\_\_\_\_ г.  
Председатель Педагогического совета 

УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ ООШ №11  
имени Героев воинов-интернационалистов г.  
Новокуйбышевска  
от « 11 » августа 2022 г.  
№ 255-од  Н.Б.Левина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дошкольного образования детей 5-6 лет с задержкой психического развития  
музыкального руководителя групп компенсирующей направленности  
структурного подразделения «Детский сад «Надежда»  
ГБОУ ООШ №11 имени Героев воинов-интернационалистов г. Новокуйбышевска

Составитель: Криушева Людмила Васильевна

г.о. Новокуйбышевск 2022 г.

## Содержание

### I Целевой раздел 4-11

1.1 Обязательная часть	5
1.1.1 Пояснительная записка	
а) цели и задачи реализации программы;	5
б) принципы и подходы к формированию Программы;	6
в) характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста;	8
1.1.2 Планируемые результаты освоения Программы	9

### II Содержательный раздел

12-30

2.1 Обязательная часть	13
2.1.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	14
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;	
б) способы и направления поддержки детской инициативы;	
в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.1.2 Описание вариантных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных особенностей и интересов	26
2.1.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	27
а) специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья;	
б) механизм адаптации Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья;	
в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов;	
г) проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий	
2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	28
2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	29-30
2.2.2 Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	
2.2.3 Сложившиеся традиции Организации или Группы	

<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>31-41</b>
3.1	Обязательная часть	32
3.1.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами средствами обучения и воспитания	32
3.1.2	Режим дня, учебный план, годовой календарный график	33
3.1.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
3.1.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	40
3.2.1.	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.	41

### **Приложения 42-79**

<i>Приложение 1.</i>	Календарно-тематическое планирование	43-64
<i>Приложение 2.</i>	Расписание непрерывной образовательной деятельности	64
<i>Приложение 3.</i>	План праздников и развлечений	65-76
<i>Приложение 4.</i>	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	77-78
<i>Приложение 5.</i>	График работы музыкального руководителя	79

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Обязательная часть

#### 1.1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с учётом нормативно – правовой базы:

1. Закон об образовании РФ ФЗ №273 (Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1014 от 30.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-249 «Комментарии ФГОС ДО» от 28.02.2014 г.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.01.2018 № 07 – 410 «Об утверждении программ АООП ДО» от 17.10.13г. №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации.
7. Постановлением врача Главного государственного РФ от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 №28564),
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», **иными действующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Самарской области и уставом Учреждения.**

#### а) Цели и задачи реализации Программы

**Цели и реализации Программы:**

- повышение социального статуса дошкольной образовательной организации;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

#### **Задачи программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- обеспечение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, индивидуальности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организованных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития детей;

#### **б) Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Основные принципы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов и особенностей развития);
- учет этнокультурной ситуации развития ребенка;

Программа строится на следующих методологических **подходах**:

культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенных Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения.

Основные принципы культурно-исторического подхода:

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в принципе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития;
- среда является источником развития ребенка;
- одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных возможностей;
- воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются;
- обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития»;
- в качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.И.Божович, Д.Б.Эльконин, АБ.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственностью и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развития еще слабы, а потому в этот возрастной период деятельности мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в том случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода:

- принципы активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому;
- принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве;

- принцип амплификации развития (А.В.Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.  
*Деятельный подход* (А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельного подхода:

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- деятельность является движущей силой развития ребенка;
- принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

### **в) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Программа обеспечивает обучение, воспитание и развитие воспитанников в возрасте **от 5 до 6 лет** в группах компенсирующей направленности.

### **Возрастные психологические особенности дошкольников 5 - 6 лет с задержкой психического развития.**

Наше структурное подразделение посещают дошкольники с отклонениями в психомоторном развитии (Задержка психического развития), имеющие различные проявления и причины (**по заключению ПМПК**).

Характеризуя индивидуальные особенности детей **5-6 лет** с задержкой психического развития (далее ЗПР), необходимо отметить, что ЗПР представляет собой отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах.

При ЗПР основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходятся на недостаточность познавательных процессов.

Существенное место занимают такие особенности, как неустойчивость внимания, пониженная работоспособность, импульсивность, недостаточная целенаправленность деятельности, слабость ее речевой регуляции. Свойственные этим детям пониженная работоспособность и неустойчивость **внимания** имеют разные формы индивидуального проявления. У одних детей максимальная концентрация внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживается в начале выполнения задания, а по мере продолжения работы эти факторы неуклонно снижаются; у других дошкольников сосредоточение внимания наступает лишь после того как они приступят к какой-либо деятельности; у третьих отмечаются периодические колебания внимания и неравномерная работоспособность на протяжении всего времени выполнения задания (Г.И.Жаренкова, 1984).

Для любого вида деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий. Этими же факторами

объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Они отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Дети с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Незрелость **эмоционально-волевой сферы** детей с задержкой психического развития обуславливает своеобразие формирования их поведения и личностных особенностей. Страдает сфера коммуникации. Старшие дошкольники с ЗПР не готовы к внеситуативно-личностному общению со взрослыми, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, они достигают лишь уровня ситуативно-делового общения.

Следует отметить некоторые особенности формирования **двигательной сферы** детей с задержкой психического развития. У них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, однако, при более пристальном рассмотрении обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств как точность, выносливость, гибкость, ловкость, сила, координация. Особенно заметно несовершенство **мелкой моторики рук**, зрительно-моторной координации, что тормозит формирование у детей графомоторных навыков, формирование сложных серийных движений и действий (И.Ф.Марковская, Е.А.Екжанова). Таким образом, структура задержки психического развития в старшем дошкольном возрасте определяется недостаточной сформированностью мотивационной стороны психической деятельности, недостаточным формированием операций мыслительной деятельности, трудностями в формировании ведущей деятельности возраста, неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, а именно логического запоминания, словесно-логического мышления, пространственно-временных представлений, активной функции внимания.

### 1.1.2. Планируемый результат освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей **5-6 лет** с учетом сенситивных периодов в развитии. Дети с различными недостатками в физическом и психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни психического, речевого, познавательного и социального развития личности.

Образовательная область	Планируемый результат
Художественно-эстетическое развитие	5-6 лет
	-различать жанры музыкальных произведения (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов

	<p>(фортепиано, скрипка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)</li> <li>-может петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента</li> <li>-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамики музыки</li> <li>-умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровод; действует, не подражая другим детям</li> <li>-умеет играть на металлофоне по одному и в небольшой группе</li> </ul>
--	--

### Оценочные материалы

Согласно п.3.2.3 ФГОС ДО при реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.

Цель оценки развития детей дошкольного возраста связана с оценкой эффективности педагогических действий, лежащих в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей;

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка:

- игровой деятельности;
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

### Диагностическая методика оценки освоения детьми Программы:

- Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие /Ю.В.Карпова- М.: Вентана-Граф, 2015-440с.

<b>Возрастная категория</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Методика</b>
<b>5-6 лет</b>	<p>-эмоционально реагирует на произведение изобразительного искусства, музыкальные произведения</p> <p>-испытывает эстетическое переживание, передает свое представление о мире на языке искусства;</p> <p>-сопереживает персонажам сказки, рассказов, стихотворений;</p> <p>-проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством;</p>	Наблюдение	<p>Сентябрь</p> <p>Май</p>	<p>Воспитатель</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Карпова Ю.В.</p> <p>Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.76-85)</p>
	<p>-эмоционально реагирует на произведение изобразительного искусства, музыкальные произведения</p> <p>-испытывает эстетическое переживание, передает свое представление о мире на языке искусства;</p> <p>-сопереживает персонажам сказки, рассказов, стихотворений;</p> <p>-проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством;</p>	Наблюдение	<p>Сентябрь</p> <p>Май</p>	<p>Воспитатель</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Карпова Ю.В.</p> <p>Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, 2015 (стр.76-85)</p>

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Обязательная часть

**2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариантных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

#### **а) Особенности образовательной деятельности видов и культурных практик**

Образовательная деятельность ГБОУ ООШ №1 имени Героев воинов-интернационалистов г. Новокуйбышевска структурном подразделении «Детский сад «Надежд» предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

- совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Образовательная деятельность строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей и построена на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей.

#### **Художественно-эстетическое развитие**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклор; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др).

## Музыкальная деятельность

<b>5-6 лет</b>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровой, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через умение узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p><b>Пение.</b> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения.</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжить развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
----------------	---

	<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
--	--

### Перечень программ, методических пособий

Направление	Название программ, методических пособий	Дополнительный материал
Приобщение к искусству	1.Шорыгина Т.А. беседы с детьми об искусстве и красоте. Эстетические сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2014	
Музыкальная деятельность	<p>1.Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;</p> <p>2.Парциальная программа «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» Под ред. С.Г. Шевченко. - М., «Школьная пресса», 2007 г.</p> <p>3.Алябьева Е.А. Дошкольникам о праздниках народов мира. Сказки и беседы для детей 5-7 лет, -М.: ТИ Сфера, 2018</p> <p>4.Буренина А.И, Тютюнникова. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.-Изд.2-е, перераб. И доп.- СПб: Аничкин мост,2016</p> <p>5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. –М.: Мазаика-Синтез, 2016</p> <p>6. «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;</p> <p>7. «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой;</p>	<p><b>Наглядно-дидактическое пособие « Мир в картинках»</b> -Музыкальные инструменты.–М.: издательство «Мозаика-Синтез», ТЦ «Сфера»</p> <p><b>Портреты композиторов:</b> 1.Куклов С. Портреты русских композиторов. –М.: издательство «Гном и Д» 2.Куклов С. Портреты зарубежных композиторов -М.: издательство «Гном и Д»</p>

	8.Р.В.Попцова. Праздничная карусель. Сценарии праздников для дошкольников – М.: ТЦ Сфера, 2017	
--	--	--

### б) Способы и направления поддержки детской инициативы

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Согласно п.3.2.5. ФГОС ДО поддержка индивидуальности и инициативы детей предполагает:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражая своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Основные сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое условие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включает ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развивается коммуникативная функция речи);

Поддержка детской инициативы – механизм обеспечения индивидуализации дошкольников, отражает мотивы, личностные качества воспитанников; позволяет сохранить интерес, так как любое действие основано на личном опыте ребенка, обеспечивает взаимодействие с каждым ребенком, а также оптимизирует работу с группой.

### Поддержка детской инициативы

Направления	Способы
Поддержка детской автономии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность в замыслах и их воплощении;</li> <li>• индивидуальная свобода деятельности;</li> <li>• самоопределение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самовыражения в различных видах деятельности и различными средствами (игровой, конструктивной, продуктивной, художественно-эстетической, общении, двигательной и др.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддержка инициативных высказываний</li> <li>• Применение методов проблемного обучения, а также использование интерактивных форм обучения</li> </ul>
Поддержка спонтанной игровой деятельности (индивидуальной или коллективной), где замысел, воплощение сюжета, выбор партнеров осуществляется детьми без вмешательства педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для развития и развертывания спонтанной детской игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбор оптимальной тактики поведения педагога;</li> <li>-наличие времени в режиме дня, отведенного на спонтанную свободную игру (не менее 1,5 часов в день, непрерывность каждого из временных промежутков должна составлять по возможности не менее 30 минут, один из таких промежутков отводится на прогулку);</li> <li>-наличие разнообразных игровых материалов</li> </ul> </li> </ul>
Развитие ответственной инициативы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Давать посильные задания-поручения; снимать страх «я не справлюсь»</li> <li>• Давать задания интересные, когда у ребенка есть личный интерес что-то делать (желание помочь, поддержать, быть не хуже или лучше остальных)</li> <li>• Учить объективно смотреть на возможные ошибки и неудачи, адекватно реагировать на них</li> </ul>

*Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. Наблюдения за развитием детей в дошкольных группах. Пособие для дошкольных педагогов и психологов. – М., 2014*

В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальному руководителю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие к активному применению знаний, способностей и личного опыта;
- познавательная инициатива – любознательность, т.е. включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности установить пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае

Образовательная область	Форма поддержки детской инициативы		Приемы, средства поддержки детской инициативы	
	Самостоятельная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседа интегративного характера</li> <li>-выставка работ декоративно-прикладного искусства, репродукций, произведений живописи</li> <li>-двигательный пластический танцевальный этюд</li> <li>-занятия (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование)</li> <li>-игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)</li> <li>-изготовление украшений, декораций, предметов для игр</li> <li>-импровизация</li> <li>-интегративная деятельность</li> <li>-концерт-импровизация</li> <li>-музыкально-дидактическая игра</li> <li>-музыкальная сюжетная игра</li> <li>-музыкальное упражнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)</li> <li>-рассматривание эстетики привлекательных объектов природы быта, произведений искусств</li> <li>-самостоятельная изобразительная деятельность</li> <li>-создание соответствующей предметно-развивающей среды</li> <li>-украшение личных предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие творческих способностей детей в игре, изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности</li> <li>-слушание музыки, исполнение и творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-танцевальная импровизация</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-проектная деятельность</li> <li>-попевка</li> <li>-разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>-распевка</li> <li>-рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства</li> <li>-совместное пение</li> <li>-слушание музыки</li> <li>-танец</li> <li>-творческое задание</li> <li>-тематические досуги</li> <li>-экспериментирование со звуками</li> </ul>			
--	--	--	--

### **Формы общения взрослого с ребенком**

Общение со взрослым имеет исключительное значение для ребенка на всех этапах детства. Но особенно важным оно является в первые семь лет жизни, когда закладываются все основы личности и деятельности растущего человека.

Проблема общения дошкольника со взрослым имеет два аспекта:

- первый аспект - развитие самого общения на протяжении дошкольного детства. Музыкальному руководителю необходимо знать, как развивается общение, какие виды и формы характерны для детей разного возраста, как определить уровень общения и компенсировать возможные недостатки;

- второй аспект – влияние общения на развитие личности ребенка. В работе с детьми, важно представить, как через общение можно развивать мотивы и смыслы детских действий, сознания и самосознания, инициативность и произвольность и т.п.

На протяжении детства появляются и развиваются четыре различных формы общения, по которым с полной очевидностью можно судить о характере происходящего психического развития. Важной задачей педагога является умение правильно определить и правильно развить ту или иную форму общения соответственно возрасту и индивидуальным возможностям ребенка.

Формы общения	Параметры общения					
	Время проявления	С кем и где общается ребенок	Вид потребности	Ведущий мотив общения	Средства общения	Продукты общения
Ситуативно-деловая (предметно-действенная)	От 6 месяцев до 3 лет	Совместная деятельность со взрослым в ходе предметной деятельности	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве	Деловой: взрослый - образец для подражания, эксперт, помощник	Предметно – действенные операции	Развитие предметной деятельности. Подготовка к овладению речью
Внеситуативно-познавательная	От 3 лет до 5 лет	Совместная деятельность со взрослыми и самостоятельная деятельность ребенка	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении	Познавательный: взрослый - источник познания. Партнер по обсуждению причин и связей	Речевые операции	Развитие наглядно – образного мышления и воображения
Внеситуативно-личностная	С 5 лет до 7 лет	Общение разворачивания на фоне самостоятельной деятельности	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении. Ведущая роль – стремление к взаимопомощи и сопереживанию	Личностный: взрослый как целостная личность, обладающая знаниями и умениями	Речь	Накопление морально – нравственных ценностей. Развитие логического мышления. Готовность к обучению. Система мотивов, произвольность поведения.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

## **б) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

ФГОСДО предполагает установление партнерских, то есть равных, не доминирующих отношений, между образовательными организациями и семьями воспитанников. Основой партнерских отношений является сотрудничество. Основным методом сотрудничества, служит – обмен информацией, условиями, знаниями.

**Обмен информацией.** Музыкальный руководитель может совместно с семьей выполнять образовательные задачи детской образовательной организации, только в том случае, если он знает семейный уклад доверенных им детей. В свою очередь и специалисты должны информировать родителей о своей работе и о поведении отдельных детей. Такой обмен, при условии открытого, доверительного, интенсивного сотрудничества обеих сторон, является основой воспитательного партнерства между родителями и педагогами, в общем деле образовании и воспитании детей.

**Обмен знаниями.** Как у педагогов, так и родителей, имеются пробелы в знаниях. У одних относительно ситуации в семье, поведении и жизни ребенка вне организации, у других относительно организации процесса и развития ребенка в образовательных организациях.

**Обмен условиями.** Поощряется родительская семейная самопомощь в воспитании детей. Помощь музыкальным руководителем со стороны родителей в утренние и вечерние часы или сопровождение детей на экскурсию, в организации детско-взрослых проектов.

**Партнерство** – это особый стиль взаимоотношений. В его основе лежит уважение, сопереживание, искренность, открытость, доверие во всем участникам диалога.

Современная образовательная организация немыслима без системы, осмысления взаимодействия с семьей.

**Цель взаимодействия с семьей** – создание единого партнерства «семья – детский сад», сделать родителей активными участниками образовательной деятельности, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

### **Задачи:**

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности детского сада;
- повышать психологическую компетентность родителей, учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту, не травмирующим приемам управления поведения детей;
- убеждать родителей в необходимости соблюдения единого режима дня для ребенка дошкольного возраста;
- учить родителей разнообразным формам организации досуга в семье;
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в детском саду;
- создавать условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;
- помочь родителям правильно выбрать школу для ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями и способностями;
- постоянно вести работу по профилактике нарушений и по защите прав и достоинства ребенка в детском саду и в семье.

### **Принципы взаимодействия с семьей:**

- принцип личностной ориентации: взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиций, образа жизни, ориентация на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи;
- принцип социального партнерства: взаимодействие детского сада и семьи строятся через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в соуправлении, на основе позиций – *детский сад – профессиональный помощник* семьи в воспитании ребенка. Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия;
- принцип социального творчества: детский сад это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которого созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал.

#### **Условия построения эффективности взаимодействия семьи и детского сада:**

- социально - правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также в соответствии с Уставом ГБОУ ООШ № 1 имени Героев воинов-интернационалистов г. Новокуйбышевска, родительскими договорами, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и детского сада;
- информационно – коммуникативные: предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в детском саду;
- перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями на ближайшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и детского сада в интересах развития ребенка;
- потребностно - стимулирующие: взаимодействие семьи и детского сада строится на результатах изучения семьи.

#### **Основные направления взаимодействия детского сада и семьи:**

- вовлечение родителей в планово-прогностическую, организационную, экспертно - аналитическую деятельность;
- организация психолого – педагогического, нормативно – правового просвещение родителей;
- консультативная помощь семье в воспитании ребенка;
- разработка тематического оформления образовательного учреждения по работе с семьей;
- активизация педагогического самообразования родителей;
- обеспечение включения родителей в образовательную деятельность на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержки каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;
- обеспечение единства форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов детского сада.

<b>Функциональное</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
-----------------------	--

<b>взаимодействие с родителями</b>	
<b>Нормативно-правовая деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство родителей (законных представителей) с ФГОСДО, локальными актами;</li> <li>-участие в принятии решения по созданию условий, направленных на реализацию ООП ДО;</li> <li>-вовлечение родителей (законных представителей) в управление: планирование, организация образовательной деятельности, совместная оценка результата освоения детьми образовательной программы</li> </ul>
<b>Информационно-консультативная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определение формулирование социального заказа родителей (законных представителей), определение приоритетов в содержании и форм организации образовательной деятельности;</li> <li>-анкетирование, опрос родителей (законных представителей);</li> <li>-информационные стенды для родителей(законных представителей);</li> <li>-подгрупповые и индивидуальные консультации;</li> <li>-сайт детского сада;</li> <li>-презентация достижений в разнообразных формах</li> </ul>
<b>Просветительская работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-лекции специалистов детского сада, приглашение консультантов;</li> <li>-круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных организаций;</li> <li>-информационные буклеты по различным проблемам;</li> <li>-совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>-библиотека для родителей (законных представителей)</li> </ul>
<b>Практико-ориентированная методическая деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дни открытых дверей;</li> <li>-практические семинары;</li> <li>-открытые занятия;</li> <li>-детско-родительские проекты;</li> <li>-выставки;</li> <li>-смотри-конкурсы</li> </ul>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-акции;</li> <li>-игровые семейные конкурсы, викторины;</li> <li>-музыкальные праздники, развлечения, досуги;</li> <li>-физкультурно-спортивные мероприятия;</li> <li>-экскурсии</li> </ul>
<b>Индивидуально-ориентированная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выставки семейных достижений;</li> <li>-коллективные творческие дела;</li> </ul>

<b>деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-конкурсы семейных рисунков;</li> <li>-организация вернисажей, выставок детских работ;</li> <li>-работа с картой индивидуального маршрута ребенка;</li> <li>-реализация индивидуальных программ развития ребенка</li> </ul>
---------------------	--

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей (законных представителей) и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах. В структурном подразделении используются следующие формы взаимодействия детского сада и семьи:

<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
<b>Информационно-аналитические формы</b>	
Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях детского сада, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы.	
<b>Анкетирование</b>	-один из распространенных методов диагностики, который используется работниками детского сада с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка
<b>Беседы и интервью</b>	-характеризуется одним ведущим признаком: с их помощью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны позволяет изучить мотивы поведения, намерения, мнения и т.п. (все то, что не подвластно изучения другими методами), с другой стороны - делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полноту достоверности информации)
<b>Опрос</b>	-метод сбора первичной информации, основанной на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) служит словесное или письменное суждение человека
<b>Познавательные формы</b>	
<b>Дискуссия</b>	-обмен мнения по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры, позволяющая включать их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление
<b>Круглый стол</b>	-особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии

	каждого
<b>Лекция</b>	-форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания
<b>Педагогический совет с участием родителей</b>	-главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей
<b>Практикум</b>	-форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей, воспитателей
<b>Родительская конференция</b>	-служит повышению педагогической культуры родителей, ценность этой формы в том, что в ней участие не только родителей, но и общественность
<b>Общее родительское собрание</b>	-главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития детей
<b>Групповые родительские собрания</b>	-действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи
<b>Аукцион</b>	-собрания, которые проходят в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме
<b>Вечер вопросов и ответов</b>	-позволяет родителям уточнить свои педагогические знания, применять их на практике, узнавать о чем-либо новым, пополнять свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей
<b>Родительские вечера</b>	-прекрасно сплачивает родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок
<b>Тренинг</b>	-активная форма взаимодействий с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. Это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознаний и саморегуляций, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные интересы
<b>Мастер-класс</b>	-особая форма презентации специалистов своего профессионального мастерства с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения
<b>Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры</b>	-в процессе эти игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений, в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение
<b>Дни добрых дел</b>	-дни добровольной посильной помощи родителей в группе, детском саду (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателями и родителями
<b>День открытых дверей</b>	-дает возможность познакомить родителей с детьми садом, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию

<b>Досуговые формы</b>	
Досуговая форма организации общения призваны установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
<b>Праздники, утренники, досуговые мероприятия (концерты, соревнования)</b>	-помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса
<b>Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи</b>	-демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
<b>Наглядно-информационные формы</b>	
Данная форма общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитания	
<b>Информационно-ознакомительные</b>	-направлены на ознакомление родителей с детским садом, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей
<b>Информационно-просветительские</b>	-направлены на общение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через организацию тематических выставок, информационных стендов, записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки

**2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов**

<b>Вид детской деятельности</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Способы, методы</b>	<b>Средства</b>
<b>Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)</b>			
Музыкальная	<u>НОД:</u> -подгрупповая -групповая	<u>Способы:</u> Совместная деятельность педагога с детьми	Художественная литература Драматизация Инсценировка

	-индивидуальная Праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность;	Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах Совместная деятельность с семьей Самостоятельная деятельность <u>Методы:</u> наглядные (наглядно-зрительный, наглядно-слуховой) словесные (объяснения, пояснения, замечания, указания, поэтическое слово, беседа, вопросы) практический (показ)	Музыкально-дидактические игры Предметно-практическая деятельность
--	---	--	---

### 2.1.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Обучение детей с задержкой психического развития осуществляется по адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования.

## 2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Цели, задачи, содержание, объем образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражает общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования являются составляющими основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Вместе с тем, выбор направленной углубленной работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в Программе, отражает специфику деятельности детского сада. Важное значение при определении содержанной основы Программы и выявлении основных направлений образовательной деятельности имеют национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательный процесс:

- **социокультурные и экономические** – в связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях современного мегаполиса, своеобразие социокультурной среды проявляется в доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений (библиотеки, музеи, музыкальные и спортивные школы и т.д.), что определяет возможность осуществления многопланового и содержательного партнерства; ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых;

- **национально-культурные** – при организации образовательного процесса в дошкольном учреждении с необходимостью учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями, но образовательный процесс ведется на русском языке. Педагоги не только внимательно прислушиваются ко всем пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности, но и проводят совместные праздники, знакомят воспитанников с разными обычаями, организуют с детьми игры народов России, слушают музыкальные произведения различных народов. Программа разработана с учетом особенностей и традиций дошкольного учреждения (День рождения детского сада, дни открытых дверей и т.д.) и представляет возможности раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и взрослого, удовлетворяет потребности родителей и социума.
- **климатические условия** – (Самарская область находится в поясе континентального климата умеренных широт с характерными вторжениями арктического и программы тропического воздуха), содержание образовательной программы спроектировано с учетом особенностей региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы с необходимостью учитываются при составлении перспективно-тематического плана психолого-педагогической работы. Например, совместная деятельность по реализации области «Познавательное развитие» позволяет знакомить с окружающим миром, с явлениями природы характерными для местности, в которой проживают (средняя полоса России), приобщать к культуре речи. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения. На занятиях по физической культуре, образовательная область «Физическое развитие», эти образы передаются через движения.

### **2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно**

Направлений, выбранных участниками образовательных отношений из числа парциальных и/или созданных ими самостоятельно по разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) нет.

### **2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы**

Наличие традиций в детском саду – является неотъемлемой частью в деятельности структурного подразделения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательной и образовательной деятельности, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива воспитанников, родителей и педагогов, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают воспитанникам освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать

способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа.

Традиции, в которых воспитанники принимают непосредственное участие вместе с родителями (законными представителями) и педагогами, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминаниями о детском саде, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. Также одной из важных задач является создание таких традиций, которые нашли бы отклик не только среди педагогов, но и родителей, и были бы интересны воспитанникам.

*В структурном подразделении* «Детский сад «Надежда» в качестве традиционных определены следующие мероприятия:

- день открытых дверей для родителей;
- проведение родительских собраний, конференций, цель которых – познакомить родителей (законных представителей) с деятельностью детского сада;
- проведение совместных тематических праздничных утренников и развлечений («Праздники Осени», «День пожилого человека», «День матери», «Встреча Нового года», «Масленица», «День защитников Отечества», «Мамин праздник», «Встреча Весны», «День Победы», «Здравствуй, лето», «День защиты детей» и другие), цель которых – знакомство воспитанников и родителей с разными традициями и обычаями, воспитание у дошкольников уважения ко всем членам семьи;
- организация совместных тематических выставок рисунков и поделок к праздничным датам;
- конкурсное движение;
- дни театра (показ кукольных представлений, как самими педагогами, так и приглашением выездных театров);
- проведение тематических дней и недель.

*В группах детского сада* также ведется работа по созданию традиций, среди которых можно выделить:

- минутки здоровья, добра, фантазии; встреча с интересными людьми; познавательные вечера, вечера любимых сказок. Цель таких традиций – обеспечить постепенное вхождение воспитанника в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками;
- празднование дней рождений. Цель данной традиции – развивать у детей способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.

*В педагогическом коллективе* также существуют определенные традиции:

- конкурсное движение – участие во всероссийских, региональных, городских конкурсов профессионального мастерства;
- диссеминация передового опыта средствами выступлений на конференциях различного уровня, методических объединениях, публикация опыта работы в печатных изданиях, средствах массовой информации;
- работа в творческих группах, школе передового опыта, школе молодого педагога;
- ежегодное участие в спортивно-оздоровительном празднике «Фестиваль здоровья», посвященного Дню Учителя;
- проведение в коллективе совместных праздников – «День дошкольного работника», празднование юбилейных дат детского сада и сотрудников, встреча Нового года, 8 Марта.

В основе планирования деятельности лежит комплексное - тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются лексические темы учителей-дефектологов, которые ориентированы на все направления развития ребенка и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к явлениям нравственной жизни ребенка, окружающей природе, миру искусства и литературы, традиционных для семьи, общества и государства праздничным событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности (родной город, День народного единства, День защитников Отечества и др.), сезонным явлениям, народной культуре и традициям.

# Организационный раздел

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Обязательная часть

##### 3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал структурного подразделения «Детский сад «Надежда» имеет необходимую материально-техническую базу и предметно-развивающую среду для комфортных условий и гармоничного развития детей.

Материально-техническое обеспечение, оснащение образовательной деятельности и развивающая среда отвечает всем санитарным правилам и нормам.

Музыкальный зал позволяет осуществлять образовательную, коррекционную и оздоровительную работу с воспитанниками в соответствии с поставленными перед садом задачами, осуществлять всестороннее развитие личности ребенка, учитывая их интересы и повышать качество работы с детьми.

Оборудование музыкального зала безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Образовательная область	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
Художественно - эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	- музыкальный зал -библиотека методической литературы -музыкальный центр -пианино -разнообразные музыкальные инструменты для детей -подбор аудио дисков с музыкальными произведениями -различные виды театров -детские и взрослые костюмы -синтезатор -ноутбук -проектор и экран <u>Комплект «Музыкальных шумовых инструментов»:</u> бубен, барабан, бубенцы, кастаньеты, колокольчики, ксилофон, колотушки, маракасы, треугольники, погремушки, деревянные ложки; <u>Комплект «Детские музыкальные инструменты»:</u> металлофон/ксилофон, детское пианино, дудочки, свистульки, детская арфа, детские гусли, детская труба, гармошки детские; Дидактические наборы «Портреты русских и зарубежных композиторов»; Лото музыкальное.

### 3.1.2. Режим дня, учебный план, календарный учебный график

#### **-режим дня**

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду. Ежедневная организация жизни и деятельности детей определена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанниками, на основе соблюдения баланса между различными видами деятельности и с учетом социального заказа родителей и нормативно-правовых требований к организации деятельности в дошкольных организациях.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоническому развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 5-6 лет составляет 5,5-6 часов./1

Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет 3-4 часа. Прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину – до обеда и во вторую половину дня – после дневного сна, перед уходом домой. /2

Продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 2 – 2,5 часа. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 5-6 лет составляет 5,5-6 часов./3

Для каждой возрастной подгруппы разработан режим дня холодного и теплого времени.

---

1/ п.11.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1. 3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»).Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26)

2 /п.п.11.5-11.6 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1. 3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»).Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26)

3/п.11.7 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1. 3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»).Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26)

#### **-учебный план**

Учебный план разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года 3 273-ФС «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 года № 08-249;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года № 26 от 27.08.2015 года «об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Учебный план представляет документ, учитывающий специфику дошкольного образования, - отсутствие предметного характера содержания образования на данной ступени, реализацию образовательных областей через детские виды деятельности. Учебный план обеспечивает целостность образовательного процесса, представляет собой расписание непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах в течение дня с распределением времени на основе действующего СанПиН.

Учебный план составлен в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной учреждением самостоятельно на основе федерального государственного стандарта дошкольного образования и Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

**Основными задачами** учебного плана являются:

- реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в условиях структурного подразделения «Детский сад «Надежда»;

- регулирование объема образовательной нагрузки.

При составлении учебного плана учитывались следующие **принципы**:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости;

- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;

- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников, в процессе реализации которых формируются знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- принцип интеграции непосредственно образовательных областей с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- построение непосредственно образовательного процесса с учетом возрастных особенностей дошкольников, используя разные формы работы.

**Структура учебного плана** включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования обе части являются взаимодополняющими, сохраняя комплектность подхода в направлениях развития и образования детей (далее – образовательная область):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Содержание указанных образовательных областей** зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Основной образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения и **реализуется в различных видах деятельности** (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- для детей дошкольного возраста (**5-6 лет**) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из различных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

**Обязательная часть** представляет собой комплексность подхода с учетом содержания общеобразовательных программ дошкольного образования и программ, указанных выше, обеспечивая развитие воспитанников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов и ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий в которых осуществляется образовательная деятельность; выбор форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников, а также возможностям педагогического коллектива и представляет собой совместную деятельность по художественно-эстетическому, познавательному направлению развития дошкольников.

Учебный план составлен с учетом максимально допустимой нагрузки для групп компенсирующей направленности.

В данных группах проводятся коррекционные занятия, которые ведут учителя-дефектологи, учителя – логопеды. В работе с детьми учителя-дефектологи руководствуются программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и методическим пособием «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под общей ред. С.Г. Шевченко.

**Форма организации занятий** в группах компенсирующей направленности **5-6** (фронтальные, подгрупповые).

В образовательной деятельности используется интегрированный подход, который позволяет гибко реализовать в режиме дня различные виды детской деятельности.

Режим дня и сетка занятий соответствует виду и направлению структурного подразделения «Детский сад «Надежда».

**Объем нагрузки на образовательную деятельность определен** в соответствии Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

**Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности /1:**

- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут

**Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня составляет /2:**

- в старшей группе - не превышает 45 минут

**Календарно-тематическое планирование (приложение 1)**

**Расписание непрерывной образовательной деятельности  
(приложение 2)**

В середине времени, определенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут/3.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки /4.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуются в первую половину дня. Для профилактики утомления детей проводятся физкультурные и музыкальные занятия /5.

#### **- календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график структурного подразделения «Детский сад «Надежда» ГБОУ ООШ №11 имени Героев воинов-интернационалистов г. Новокуйбышевска в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

---

1 /п.п. 11.9,11.10 Санитарные правила и нормы (СанПиН) 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 (ред. от 27.08.2015 г.)

- 2/ п.11.11 СанПиН 2.4.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- 3/ п.11.9.СанПиН 2.4.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- 4/п.11.12.СанПиН 2.4.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- 5/п.11.13 СанПиН 2.4.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

-Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 года № 08-249;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года № 26 (с изм. от 27.08.2015 года) об утверждении СанПиН 2.4.3049-13 «СанПиН 2.4.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.06.2017 года № ТС- 134/08.

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям хоаны жизни и здоровья.

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы структурного подразделения
- продолжительность учебного года
- количество недель в учебном году
- сроки проведения педагогической диагностики
- перечень основных проводимых праздников и развлечений для воспитанников
- работы в летний период.

### **3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговая деятельность в структурном подразделении «Детский сад «Надежда» осуществляется в процессе проведения праздников и развлечений, а также в самостоятельной работе воспитанников с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания воспитанников об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для раскрытия его таланта и общего развития.

Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. В детском саду проводятся праздники разных видов:

- народные и фольклорные (Осенины, Масленица, Коляда);
- государственно-гражданские: День знаний, День единства, Новый год, День защитника Отечества, День Победы и др.;

- международные: День Матери, Международный женский день, День защиты детей;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск детей в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздник «Мыльных пузырей», «Праздник бантиков» и т.д.)

В детском саду используются три вида различных развлечений: воспитанники являются только слушателями или зрителями, воспитанники-непосредственные участники, участниками являются и взрослые, и воспитанники, которые проводятся в следующих формах:

- концерты: тематические, музыкально-литературные
- народные игры: потешки, загадки, хороводы
- познавательные вечера: КВН и викторины
- спортивные: игры, соревнования, эстафеты
- театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок
- просмотр видео и телефильмов, слушание аудиозаписей.

В работе по организации воспитания дошкольников посредством проведения досуговых мероприятий мы придерживаемся следующих принципов:

- принцип позитивности (создания атмосферы сотрудничества, доброжелательности, взаимопомощи)
- принцип саморазвития (реализация творческих способностей и возможностей каждого участника мероприятия)
- принцип комплексности (формирование всех компонентов развития воспитанника)
- принцип целостности (развитие самосознания личности каждого воспитанника)
- принцип духовности (установление взаимосвязи между высшими ценностями: здоровьем, добром, счастьем, внутренним миром ребенка)
- принцип индивидуальности (учет индивидуального физического и психического развития, социокультурного опыта ребенка).

### **План музыкальных праздников и развлечений (приложение 3)**

#### **3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для успешной реализации образовательной программы в детском саду создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая полноценное социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Программа не представляет каких-либо особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды, помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО и требований СанПиН. Программа реализуется с использованием оснащения, которое имеется в детском саду, с соблюдением принципов организации пространства:

**Принцип открытости** реализуется в нескольких аспектах: открытость природе, культуре, обществу и своего «Я». Так, в предметно –пространственную среду каждой группы включены не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Обобщать результаты своих наблюдений за объектами природы дети учатся при ведении календаря природы. В уголкахэкспериментирования дошкольники знакомятся с простейшими техническими средствами, помогающими познать мир,ставят простейшие опыты.

Элементы культуры – живописи, литературы, музыки, театра – входят в дизайн интерьера детского сада. В каждой группе организуются выставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских рассказов), выставки фотографий. Мобильные и красочные информационные стенды помогают педагогам в доведении своевременной информации для родителей воспитанников о пребывании детей в детском саду. Открытость обществу и открытость своего «Я» предполагает персонализацию среды каждой группы.

**Принцип** заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет воспитанникам в соответствии **гибкого зонирования**со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и тоже время, не мешая друг другу, различными видами деятельности: физкультурной, музыкой, рисованием, экспериментированием, театрализованной деятельностью и т.д. Оснащение групповых комнат помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

**Принцип**предметно-пространственная среда групп меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, период обучения **стабильности, динамичности**образовательной программы, преобладания мальчиков или девочек в группе.

**Принцип**реализуется с помощью использования модулей, конструкторов разного вида, мозаики, физкультурного оборудования, **Полифункциональности**предметов и игр, которые не несут в себе определенную смысловую информацию, способствуют развитию воображения и знаково-символической функции мышления дошкольников.

Оборудование для развивающей среды соответствует примерному комплексно-тематическому планированию Программы.

Возрастная группа	Музыкальные инструменты, методические пособия
Старшая группа	<p><u>Музыкальные инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- струнные (арфа, гитара, гусли)</li> <li>- духовые (дудочка, горн, свистульки, губная гармошка)</li> <li>- ударные (барабан, ложки, треугольник, бубен, трещотки, гонг, тарелки)</li> <li>- шумовые (колокольчики, игрушки - пищалки, маракасы, цимбалы)</li> <li>- клавишные (металлофон, пианино, гармошка)</li> <li>- неозвученные музыкальные инструменты</li> <li>- музыкальные игрушки с фиксированной мелодией (механические или на батарейках)</li> <li>- звучащие предметы – заменители, изготовленные совместно с детьми</li> </ul> <p><u>Песенки – картинки</u></p> <p><u>Фонотека</u></p>

- песни, танцы, игры для праздников, досугов
- произведения «Слушание»
- классическая и народная музыка
- детские песни, детский фольклор
- танцы народов мира
- колыбельные песни и музыка для релаксации
- звучание оркестра
- голоса природы по всем временам года
- музыкальная сказка

#### Картинки

- музыкальные инструменты
- жанры (песня – танец - марш)
- портреты композиторов
- музыкальные профессии (певец, танцор, музыкант, дирижер)
- оркестр (духовой, струнный)
- ансамбль, хор, концерт
- иллюстрации «Слушание»
- схема танцев

#### Дидактические игры

#### Дидактический материал

- немая клавиатура
- лесенка 7-8 ступеней
- пособие «Эмоции»
- музыкальные ребусы

#### Картотека пальчиковых игр

#### Атрибуты для танцев

#### Атрибуты для музыкальных подвижных игр

#### Костюмы, маски для театрализации

#### Различные виды театров

#### Печатные музыкальные издания (сказки, стихи, загадки)

### **3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы**

<b>Образовательная область</b>	<b>Парциальные программы</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	1. Алябьев Е.А. дошкольникам о праздниках народов мира .Сказки и беседы для детей 5-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2018 2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2017 3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа /авт-сост. Е.Н. Арсенина – Изд. 2-е Волгоград: Учитель, 2014 4. Бурнина А.И., Тютюнникова. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд.2-е, перераб. И доп.- СПб: Аничкин мост, 2016 5. Р.В. Попцова. Праздничная карусель. Сценарии праздников для дошкольников – М.: ТЦ Сфера, 2017 6. Шуть Н.Н. Организация детских праздников /Пер. с укр. А.Русаковой–СПб: Образовательные проекты; М.: ТЦ Сфера, 2015

# Приложения

## Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

## Сентябрь

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>			<b>«Детский сад, игрушки»</b>	<b>«Овощи»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>Мониторинг</b>	1. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; Совершенствовать умение выполнять плясовые	1. Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

			движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.	
<b>Муз репертуар</b>			<p><b>I Слушание:</b> 1.»Колыбельная» муз. А. Степового. 2.М/д игра «Веселые матрёшки»</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Куклы» 2. « Детский сад» муз. А. Филиппенко. 3.»Листики» муз. В. Афонасовой.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1. «Марш» муз. Т. Ломовой. 2. «Упражнение с мячом» муз. А. Петрова. 3. «Дружные пары» муз. И. Штрауса. 4. Игра «Кто скорее возьмет игрушку» муз. Т. Ломовой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Марш» муз. М. Карасевой.</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Что у осени в корзине» 2. «Капуста» муз. Д. Львова – Компанейца. 3. «Листики» муз. Т. Попатенко.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.»Марш» муз. И. Кишко. 2. «Подгорка» р.н.м. 3. «Парная пляска» л.н.м. 4. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова.</p>
<b>Методы, приемы</b>			<p><b>I.</b>Внести куклу, предложить детям укачать куклу под спокойную мелодию.</p> <p><b>II.1.</b>Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Внести букет из осенних листьев.</p> <p><b>III.1.</b>Развивать умение</p>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение.</p> <p><b>II.1.</b>Предложить исполнить напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Внести букет из осенних листьев.</p> <p><b>III.1.</b>Развивать умение двигаться самостоятельно, выбор ведущего.</p>

			<p>двигаться самостоятельно, выбор ведущего.</p> <p>2.Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3.Предложить детям придумать знакомые движения.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>2.Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3.Предложить детям придумать знакомые движения.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>			<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

# Октябрь

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<b>Тема</b>	<b>«Фрукты»</b>	<b>«Овощи-фрукты»</b>	<b>«Ягоды»</b>	<b>«Осень»</b>	<b>«Деревья, кустарники, грибы»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1. Учить различать жанры музыкальных произведений. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	1. Развивать умение внимательно слушать бодрые песни, понимать, о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. 2. Формировать умение петь легким звуком, не выкрикивать отдельные фразы. 3. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	1. Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	1. Совершенствовать навык различия звуков по высоте. 2. Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между фразами. 3. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.	1. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений. 2. Развивать умение отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение. 3. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

<p><b>Муз репертуар</b></p>	<p><b>I Слушание:</b> «Марш» муз. Д. Шостаковича <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Чики-чики-чикалочки» р.н.м. 2. «Солнышко на яблоньке» муз. А. Бирновой 3.«Журавли» муз. А Лившица <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина 3.«Парная пляска» лит.н.м. 4.Игра « Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Овощи» муз. Н. Тувим <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Мои веселые пальчики» р.н.м. 2. «Солнышко на яблоньке» муз.А. Бирновой 3.«Осенние подарки» муз. Д. Шестакова. <b>III Муз-ритм. движения</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Под яблонькой зеленой» р.н.м. 3.«Веселый хоровод» лит.н.м. 4.«В огород мы пойдем» муз. Г. Вихаревой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко <b>II Пение:</b> 1.Распевка «На зеленом лугу» муз. Е. Тиличеевой 2.«Листопад» муз. Т. Папатенко 3.«Осенние подарки» муз. Д. Шестакова. <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Маленький марш» муз. Т. Ломовой 2. «Громче – тише» муз. М. Раухвергера 3.«Дружные пары» муз. И. Штрауса 4.Игра «В лес по ягоды пойдем» р.н.м.</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Осень» муз. Г. Вихаревой. <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Что у осени в корзине» муз. Т. Ломовой 2.«Тетушка осень» муз. Н. Орловой. 3.«Листопад» муз. Т. Папатенко <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Робера. 2.«Пружинка» р.н.м. 3.«Пляска с притопами» укр.н.м. 4.Игра «Осень спросим» муз. Т. Ломовой</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Бубенчики» муз. Е Тиличеевой <b>II Пение:</b> 1.Распевка«На зеленом лугу!» р.н.п. 2.«Листопад» муз. Т. Попатенко. 3.«Пошла коза по лесу» р.н.м. <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Богословского 2.«Большие – маленькие деревья»р.н.м. 3.«Осенний хоровод» муз. С. Оспельниковой. 4.Игра « Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p>
<p><b>Методы, приемы</b></p>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение. <b>II Пение:</b> 1. Знакомство, выразительный показ. 2. Выразительное исполнение, разбор содержания песни. 3.Беседа по содержания</p>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение. <b>II.</b>1.Развивать мелкую моторику рук. 2.Предложить прохлопать ритм припева. 3. Выразительное исполнение. <b>III.</b>1.Развивать умение</p>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение, беседа. <b>II Пение:</b> 1.Предложить прохлопать ритм песни. 2.Исполнение подгруппами, выбор лучшего исполнителя. 3.Исполнение</p>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение <b>II Пение:</b> 1.Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов. 2. Выразительное исполнение, разбор</p>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение, беседа. <b>II.</b> 1.Предложить прохлопать ритм песни. 2.Внести картину с осенним пейзажем. 3. Выразительное исполнение. <b>III.</b> 1.Развивать чувство</p>

	<p>песни, разучивание мелодии.</p> <p><b>III.</b>1.Развивать умение двигаться самостоятельно.</p> <p>2. Добивать легкого, устремленного бега, бесшумного приземления в прыжках.</p> <p>3.Провести подготовительные упражнения перед разучивание пляски.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры.</p>	<p>двигаться самостоятельно.</p> <p>2. Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3. Провести подготовительные упражнения перед разучивание пляски.</p> <p>4.Выбор овощей.</p>	<p>подгруппами.</p> <p><b>III.</b> 1.Развивать чувство ритма, учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>2.Предложить группами двигаться под разное звучание музыки.</p> <p>3.Предложить самостоятельно исполнить знакомые танцевальные движения.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры.</p>	<p>содержания песни.</p> <p>3. Наблюдение за листопадом.</p> <p><b>III.</b> 1.Развивать умение двигаться самостоятельно.</p> <p>2.Отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>3.Передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>4.Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>ритма, учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Выразительный показ, развитие координации движений.</p> <p>3.Выразительное исполнение, показ движений.</p> <p>4.Доставить детям радость.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	<p>Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье».</p>	<p>Индивидуальные беседы.</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>	<p>Включение родителей в праздники и подготовку к ним</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОО.</p>

# Ноябрь

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>	<b>«Столовая, кухонная посуда»</b>	<b>«Чайная посуда»</b>	<b>«Мебель»</b>	<b>«Домашние птицы»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1.Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Воспринимать музыкально-художественный образ песни, подпевать припев. 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	1.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. 2.Вызывать активность детей при подпевании и пении. 3. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	1. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	1.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.
<b>Муз</b>	<b>I Слушание:</b>	<b>I Слушание:</b>	<b>I Слушание:</b>	<b>I Слушание:</b>

<p><b>репертуар</b></p>	<p>1.«Песенка поварят» муз. А. Никольского  <b>II Пение:</b>  1.Распевка «Накрываю я на стол»  2.« Осень» муз. Е. Гомоновой.  3.«Журавли» муз. А Лившица  <b>III Муз-ритм. движения:</b>  1.«Марш» муз Ломовой.  2.«Росинки» муз. С. Майкапара  3.«Приглашение» укр.н.м.  4. Игра «Сковорода» муз. О. Зайцевой.</p>	<p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличеевой  <b>II Пение:</b>  1.Распевка «Накрываю я на стол»  2.«Детский сад» муз. А.Филиппенко.  3.« Осень» муз. Е.Гомоновой  <b>III Муз-ритм. движения:</b>  1.«Марш» муз. М. Раухвергера  2.«Качание рук» муз. В. Иванникова.  3.«Хлоп - хлоп-хлоп» муз. А. Роомере  4. Игра «Игра со звоночком» муз. Р. Рожавской.</p>	<p>1 «Прибаутка» муз. В. Карасева  <b>II Пение:</b>  1.Распевка «Чики-чики-чикалочки» муз. Е. Тиличеевой  2.« К нам гости пришли» муз. А. Александрова  3.«Журавли» муз. А Лившица  <b>III Муз-ритм. движения:</b>  1.«Марш» муз. А. Шульгина  2.«Поскачем» муз. Т. Ломовой  3.«Танец с зонтиками» муз. Г. Вихаревой  4.Игра «Займи стульчик» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>«Гуси» муз. С.Разоренова  <b>II Пение:</b>  1.Распевка «Гуси-гуси» р.н.м.  2.«Осень бродит по лесам» муз. Е. Тиличеевой  3.«К нам гости пришли» муз. А. Александрова  <b>III Муз-ритм. движения:</b>  1.«Марш» муз. Е. Тиличеевой  2.«Петушок» р.н.м.  3.«Хлоп - хлоп-хлоп» муз. А. Роомере  4. Игра «На птичьем дворе» муз. Е. Тиличеевой.</p>
<p><b>Методы, приемы</b></p>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию.  <b>II.</b>1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно.  2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.  3. Внести букет из осенних листьев.  <b>III.</b>1.Развивать умение двигаться самостоятельно, выбор ведущего.  2.Исполнять упражнение по показу педагога.  3.Предложить детям выбрать себе пару.  4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b>Портрет композитора.  <b>II.</b>1. Беседа по содержанию.  2. Беседа по содержанию.  3. Внести букет из осенних листьев.  <b>III.</b>1.Исполнение по показу педагога.  2.Исполнять упражнение без музыкального сопровождения.  3.Выразительный показ.  4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b>Внести портрет композитора.  <b>II.</b>1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно.  2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.  3.Внести иллюстрацию.  <b>III.</b>1.Выбор ведущего.  2.Выразительный показ.  3.Раздать атрибуты, показ фрагментов танца отдельными детьми.  4. Выбор лучшего играющего.</p>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию.  <b>II.</b>1. Игра «Определи жанр музыки».  2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.  3. Беседа по содержанию  <b>III.</b>1.Выбор ведущего.  2.Выразительный показ.  3.Показ фрагментов танца отдельными детьми.  4.Знакомство с правилами игры.</p>

<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	Консультация «Как правильно слушать музыку»	Оказание помощи в просмотре детских телепередач.	Индивидуальные беседы.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## Декабрь

	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Тема</b>	<b>«Домашние животные»</b>	<b>«Дикие животные»</b>	<b>«Дикие и домашние животные»</b>	<b>«Зима»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1.Познакомить с музыкальным образом пьесы, формой, композитором 2. Воспринимать музыкально-художественный образ песни, подпевать припев. 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия	1.Воспринимать музыкально-художественный образ песни, выразительные особенности музыки, стихотворного текста, характеризовать форму песни 2.Вызывать активность детей при подпевании и пении.	1.Познакомить с образом танца и его выражением в музыке, характеризовать жанровую принадлежность, выразительные особенности музыки 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с	1.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. 2. Вызывать активность детей

	музыки через движения.	3.Развивать умение выполнять отдельные танцевальные движения	воспитателем). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	при подпевании и пении. 3.Координировать движения рук и ног при выполнении шагов
<b>Муз репертуар</b>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Пастушок» муз. С. Майкапара</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Петушок» 2.«Тяв-тяв» муз. В. Герчик 3.«Пришла зима» муз. А. Филиппенко</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Раухвергера 2.«Сгибание и разгибание туловища» муз. Т Ломовой 3.«Калинка» р.н.м 4.Игра «Козлята и волка» муз. О. Зайцевой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Испугались зайцы» муз. А. Гаврюлика</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Игра с мишкой» 2.«Мишка с куклой» муз. Т. Качуриной. 3.«Пришла зима» муз. А. Филиппенко</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Упражнение с кубиками» р.н.м. 3.«Пляска зайцев» муз. А. Филиппенко 4.Игра «У медведя во бору» муз. Е. Тиличевой</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1 «Почему медведь зимой спит» муз. В. Книппера</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Козлик» 2. «Кто живет в моём дворе» муз. Д. Львова - Компанейца 3.«Зимняя песенка» муз. А. Красева</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. А. Шульгина 2.«Передача мяча» муз. Т Ломовой 3.«Танец лесных зверей» муз. Г. Вихаревой 4. Игра «Зайцы и лиса» муз. Т. Ломовой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Зимняя песенка» муз. С. Разоренова</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Зимний лес» 2.«Новый год к нам пришел» муз. Г. Вихаревой 3.«Здравствуй, Дед Мороз» муз. Т. Семеновой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Е. Тиличевой 2. «Три притопа» р.н.м. 3. «Танец снежинок» муз. А. Роомере 4. Игра «Если нравится тебе» муз. Е. Тиличевой.</p>
<b>Методы, приемы</b>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию.</p> <p><b>II.</b>1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Внести букет из осенних листьев.</p> <p><b>III.</b>1.Развивать умение двигаться самостоятельно, выбор ведущего.</p>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение.</p> <p><b>II.</b>1. Беседа по содержанию. 2. Беседа по содержанию. 3. Внести иллюстрацию.</p> <p><b>III.</b>1.Исполнение по показу педагога. 2.Внести кубики. 3.Выразительный показ. 4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b>Внести портрет композитора.</p> <p><b>II.</b>1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Внести иллюстрацию.</p> <p><b>III.</b>1.Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Раздать шапочки зверей.</p>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию.</p> <p><b>II.</b>1. Игра «Определи жанр музыки». 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Беседа по содержанию.</p> <p><b>III.</b>1.Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Показ фрагментов танца отдельными детьми.</p>

	2.Исполнять упражнение по показу педагога. 3. Внести платочки. 4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.		4. Выбор лучшего водящего.	4.Знакомство с правилами игры.
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	Консультация «Как правильно слушать музыку»	Оказание помощи в просмотре детских телепередач.	Индивидуальные беседы.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## Январь

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>	<b>«Водный и воздушный транспорт»</b>	<b>«Наземный транспорт»</b>	<b>«Одежда»</b>	<b>«Зимующие птицы»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1.Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по определенным фрагментам произведения. 2. Эмоционально передавать характер музыки, петь легким звуком.	1.Развивать умение внимательно слушать бодрые песни, понимать, о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. 2.Формировать умение петь легким звуком, не выкрикивать отдельные	1.Познакомить с образом танца и его выражением в музыке, характеризовать жанровую принадлежность, выразительные особенности музыки 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с	1.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. 2.Вызывать активность детей

	3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	фразы. 3.Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	воспитателем). 3.Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	при подпевании и пении. 3.Координировать движения рук и ног при выполнении шагов.
<b>Муз репертуар</b>	<b>I Слушание:</b> «Капитаны» муз. Т. Никитиной <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой. 2.«О море мечтаем» муз. Т. Лядовой 3.«Едем мы по улице» муз. Е. Тиличевой <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Раухвергера 2.«Полетаем на самолете» муз. Т Ломовой 3.«Калинка» р.н.м 4.Игра «Летчики, на аэродром» муз. О. Зайцевой.	<b>I Слушание:</b> «Машины» муз. Ю. Чичкова <b>II Пение:</b> 1.Распевка «На велосипеде» 2.«Едем мы по улице» муз. Е. Тиличевой 3.«Пришла зима» муз. А. Филиппенко <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Пружинящий шаг» р.н.м. 3.«Потанцуем вместе» л.н.м. 4.Игра «Бери флажок» муз. Т. Ломовой	<b>I Слушание:</b> «Колыбельная» муз. С. Майкапара. <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Лесенка» муз. Е. Тиличевой 2.«Про бабушку» муз. Т. Вахрушевой. 3.«Зимняя песенка» муз. М. Красева <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. А. Шульгина 2.«Передача платочка» муз. Т Ломовой 3.«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова 4. Игра «Кто скорее возьмет платок» муз. Т. Ломовой.	<b>I Слушание:</b> «Три синицы танцевали» С. Разоренова <b>II Пение:</b> 1.Распевка «Снегири» муз. Т. Попатенко 2.«Синичка» муз. М. Красева 3.«Зимняя песенка» муз. М. Красева. <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Е. Тиличевой 2.«Холпки в ладоши» р.н.м. 3.«Танец птиц» муз. А. Роомере 4. Игра «Займи домик» муз. М.Магиденко.
<b>Методы, приемы</b>	<b>I.</b> Выразительное исполнение, беседа по содержанию. <b>II.</b> 1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Беседа об улицах нашего города. <b>III.</b> 1.Ходьба со сменой	<b>I.</b> Выразительное исполнение. <b>II.</b> 1. Беседа по содержанию. 2. Беседа по содержанию. 3. Внести иллюстрацию. <b>III.</b> 1.Преложить самостоятельно менять направление. 2.Выбор лучшего исполнителя.	<b>I.</b> Внести портрет композитора. <b>II.</b> 1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Внести иллюстрацию. <b>III.</b> 1.Выбор ведущего. 2.Выразительный показ.	<b>I.</b> Внести иллюстрацию. <b>II.</b> 1. Игра «Определи жанр музыки». 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Беседа по содержанию. <b>III.</b> 1.Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Показ фрагментов танца

	<p>направления.</p> <p>2.Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3. Внести платочки.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>3.Выразительный показ.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>3.Выразительный показ.</p> <p>4.Выбор лучшего водящего.</p>	<p>отдельными детьми.</p> <p>4.Знакомство с правилами игры.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	<p>Консультация на родительском собрании «Музыкальный киоск».</p>	<p>Индивидуальные консультации с родителями.</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

## Февраль

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>	«Зима»	«Февраль - последний месяц зимы»	«23 февраля»	«Одежда, обувь»
<b>Интеграция ОО</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>
<b>Задачи</b>	<p>1.Учить различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с</p>	<p>1.Развивать умение внимательно слушать бодрые песни, понимать, о чем поется, эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>2.Формировать умение петь</p>	<p>1.Совершенствовать навык различия звуков по высоте.</p> <p>2.Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между фразами.</p>	<p>1. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>2. Развивать умение отчетливо произносить слова, своевременно начинать и</p>

	<p>воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>3.Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</p>	<p>легким звуком, не выкрикивать отдельные фразы.</p> <p>3.Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки..</p>	<p>3.Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>заканчивать пение.</p> <p>3. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p>
<b>Муз репертуар</b>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Зима» муз. П. Чайковского</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Снега - жемчуга» муз. М. Пардхаладзе 2.«Где зимуют зяблики» муз. Е. Зарецкой 3.«Пришла зима» муз. А. Филиппенко</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Раухвергера 2.«Плавные руки» муз. Р. Глиэра 3.«Задорный танец» муз. В. Золотарева 4.Игра «Как на тоненький ледок» муз. А. Рубик</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Полька» муз. Д. Львова - Компанейца</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «На лыжах» 2.«Голубые санки» муз. М. Иорданского 3.«Зимняя песенка» муз. М. Красева.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой. 3. «Круговая пляска» р.н.м. 4.Игра «Найди себе пару» муз. Т. Попатенко</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Пограничники» муз. А. Филиппенко.</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой. 2.«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко 3.«О море мечтаем» муз. Т. Лядовой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. А. Шульгина 2. «Конь» муз. Е.Тиличеевой 3.«Пацаны в строю стоят» 4.Игра «Летчики на аэродроме» муз. М. Раухвергера</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Полька» муз. Д. Львова - Компанейца</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Считалочка» муз. И. Арсеева 2.«Купила мама Леше» муз. В. Шаинского 3.«Зимняя песенка» муз. М. Красева.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Е. Тиличеевой 2.«Холпки в ладоши» р.н.м. 3.«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова 4.Игра «Кто скорее возьмет платок» муз. Т. Ломовой.</p>
<b>Методы, приемы</b>	<p><b>I.</b>Выразительное исполнение, беседа по содержанию. <b>II.</b>1.Выразительный показ. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Выбор лучшего исполнителя.</p>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение. <b>II.</b>1. Беседа по содержанию. 2. Беседа по содержанию. 3. Внести иллюстрацию. <b>III.</b>1.Преложить самостоятельно менять направление.</p>	<p><b>I.</b>Беседа о празднике, выразительное исполнение. <b>II.</b>1.Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Выбор лучшего</p>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию. <b>II.</b>1. Игра «Определи жанр музыки». 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3. Беседа по содержанию. <b>III.</b>1.Выбор ведущего.</p>

	<p><b>III.1.</b>Ходьба со сменой направления.</p> <p>2.Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3.Разбор движений, выразительный показ.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>2.Выбор лучшего исполнителя..</p> <p>3.Выразительный показ.</p> <p>4.Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>исполнителя.</p> <p><b>III.1.</b>Выбор ведущего.</p> <p>2.Выразительный показ.</p> <p>3.Выразительный показ.</p> <p>4.Знакомство с правилами игры.</p>	<p>2.Выразительный показ.</p> <p>3.Показ фрагментов танца отдельными детьми.</p> <p>4.Знакомство с правилами игры.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	Консультация «Русские и мировые классики детям».	Индивидуальные консультации с родителями.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## Март

	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Тема</b>	<b>«8 Марта»</b>	<b>«Весна»</b>	<b>«Возвращение перелетных птиц»</b>	<b>«Насекомые»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1.Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по	1.Развивать умение внимательно слушать бодрые песни, понимать, о чем	1.Познакомить с образом танца и его выражением в музыке, характеризовать	1.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни,

	<p>определенным фрагментам произведения.</p> <p>2. Эмоционально передавать характер музыки, петь легким звуком.</p> <p>3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>поется, эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>2. Формировать умение петь легким звуком, не выкрикивать отдельные фразы.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p>	<p>жанровую принадлежность, выразительные особенности музыки</p> <p>2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.</p>	<p>музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>2. Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>3. Координировать движения рук и ног при выполнении шагов.</p>
<b>Муз репертуар</b>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Мамана песенка» муз. Т. Гурьевой</p> <p><b>II Пение:</b> 1. Распевка «Считалочка» муз. Е. Тиличевой. 2.«Мама» муз. Е. Гомоновой 3.«Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Раухвергера 2.«Высокий бег» муз. Т. Ломовой 3.«Стирка» р.н.м 4. Игра «Маме нужно отдохнуть» муз. О. Зайцевой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Солнышко» муз. Р. Рожавской</p> <p><b>II Пение:</b> 1. Распевка «Кап-кап» 2.«Веснянка» укр.н.м. 3.«Таёт снег» муз. Е. Тиличевой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Т. Ломовой 2.«Качели» р.н.м. 3.«Круговая пляска» р.н.м. 4. Игра «Гори ясно» р.н.м.</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p><b>II Пение:</b> 1. Распевка «Кукушка» муз. Е. Тиличевой 2.«Дятел» муз. Н. Леви 3.«Веснянка» укр.н.м.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. А. Шульгина 2.«Насмешливая кукушка» муз. Ю. Слонова 3.«Танец птиц» муз. Г. Вихаревой 4. Игра «Займи домик» муз. Т. Ломовой.</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Пчелка» р.н.м.</p> <p><b>II Пение:</b> 1. Распевка «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой 2.«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой 3.«Весенняя» муз. Г. Вихаревой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Е. Тиличевой 2. «После дождя» муз. Т. Ломовой 3.«Дикие пчелы» муз. А. Роомере 4. Игра «Веселая карусель» муз. Е. Тиличевой.</p>
<b>Методы, приемы</b>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение, беседа по содержанию.</p> <p><b>II.1.</b> Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно.</p> <p>2. Знакомство с новой песней,</p>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение.</p> <p><b>II.1.</b> Беседа по содержанию.</p> <p>2. Беседа по содержанию.</p> <p>3. Внести иллюстрацию.</p> <p><b>III.1.</b> Преложить</p>	<p><b>I.</b> Внести портрет композитора.</p> <p><b>II.1.</b> Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно.</p> <p>2. Знакомство с новой песней,</p>	<p><b>I.</b> Внести иллюстрацию.</p> <p><b>II.1.</b> Игра «Определи жанр музыки».</p> <p>2. Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.</p>

	<p>выразительное исполнение. 3.Беседа о празднике. <b>III.1.</b>Ходьба со сменой направления. 2.Исполнять упражнение по показу педагога. 3. Внести платочки. 4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>самостоятельно менять направление. 2.Выбор лучшего исполнителя. 3.Выразительный показ. 4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p>выразительное исполнение. 3.Внести иллюстрацию. <b>III.1.</b>Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Выразительный показ. 4.Выбор лучшего водящего.</p>	<p>3. Беседа по содержанию. <b>III.1.</b>Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Показ фрагментов танца отдельными детьми. 4.Знакомство с правилами игры.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	<p>Консультация на родительском собрании «Музыкальный киоск».</p>	<p>Индивидуальные консультации с родителями.</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

## Апрель

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>	<b>«Насекомые»</b>	<b>«Мой дом»</b>	<b>«Мой город, Москва-столица нашей Родины»</b>	<b>«Как выращивают хлеб»</b>
<b>Интеграция ОО</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-коммуникативное развитие,</li> <li>- речевое развитие,</li> <li>- физическое развитие,</li> <li>- познавательное развитие</li> </ul>
<b>Задачи</b>	1.Познакомить с	1.Воспринимать музыкально-	1.Познакомить с образом	1.Развивать умение

	<p>музыкальным образом пьесы, формой, композитором</p> <p>2. Воспринимать музыкально-художественный образ песни, подпевать припев.</p> <p>3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p>	<p>художественный образ песни, выразительные особенности музыки, стихотворного текста, характеризовать форму песни</p> <p>2. Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>3. Развивать умение выполнять отдельные танцевальные движения</p>	<p>танца и его выражением в музыке, характеризовать жанровую принадлежность, выразительные особенности музыки</p> <p>2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.</p>	<p>внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>2. Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>3. Координировать движения рук и ног при выполнении шагов</p>
<b>Муз репертуар</b>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Пчелка» р.н.м.</p> <p><b>II Пение:</b> 1. Распевка «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой 2.«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой 3.«Веснянка» укр.н.м.</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. И. Кишко 2.«Подгорка» р.н.м. 3.«Калинка» р.н.м 4.Игра «Хоровод в лесу» муз. И. Иорданского</p>	<p><b>I Слушание:</b> 1.«Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Наш дом» 2.«Утро начинается муз. Г. Вихаревой 3.«Капель » муз. Г. Вихаревой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. М. Робера 2.«Передача мяча» муз. С. Соснина 3.«Хоровод дружбы» муз. Б. Савельева 4.Игра «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Москва» муз. О. Газманова</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Наш дом» 2.«Кто живет в моём дворе» муз. Д. Львова - Компанейца 3.«Утро начинается» муз. Г. Вихаревой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. А. Шульгина 2.«Качели» р.н.м. 3.«Росиночка-Россия» 4. Игра «Найди себе пару» муз. Т. Попатенко</p>	<p><b>I Слушание:</b> «Утро» муз. С. Прокофьева</p> <p><b>II Пение:</b> 1.Распевка «Эхо» муз. Е. Тиличевой 2.«Урожайная» муз. А. Филиппенко 3.«Утро начинается» муз. Г. Вихаревой</p> <p><b>III Муз-ритм. движения:</b> 1.«Марш» муз. Е. Тиличевой 2. «Три притопа» р.н.м. 3. «Танец с колосьями» муз. А. Роомере 4. Игра «Если нравится тебе» муз. Е. Тиличевой.</p>

<b>Методы, приемы</b>	<p><b>I.</b>Предложить узнать знакомую песню.</p> <p><b>II.1.</b>Предложить исполнить напевно.</p> <p>2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.</p> <p>3.Предложить детям придумать движения хоровода.</p> <p><b>III.1.</b>Развивать умение двигаться самостоятельно, выбор ведущего.</p> <p>2.Исполнять упражнение по показу педагога.</p> <p>3. Внести платочки.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b> Выразительное исполнение.</p> <p><b>II.1.</b> Беседа по содержанию.</p> <p>2. Беседа по содержанию.</p> <p>3. Внести иллюстрацию.</p> <p><b>III.1.</b>Исполнение по показу педагога.</p> <p>2.Внести мячи.</p> <p>3.Выразительный показ.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b>Внести портрет композитора.</p> <p><b>II.1.</b>Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно.</p> <p>2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.</p> <p>3.Внести иллюстрацию.</p> <p><b>III.1.</b>Выбор ведущего.</p> <p>2.Выразительный показ.</p> <p>3.Внести разноцветные султанчики.</p> <p>4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.</p>	<p><b>I.</b>Внести иллюстрацию.</p> <p><b>II.1.</b> Игра «Определи жанр музыки».</p> <p>2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение.</p> <p>3. Беседа по содержанию.</p> <p><b>III.1.</b>Выбор ведущего.</p> <p>2.Выразительный показ.</p> <p>3.Показ фрагментов танца отдельными детьми.</p> <p>4.Знакомство с правилами игры.</p>
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	Консультация «Как правильно организовать просмотр мультфильмов дома»	Индивидуальные консультации с родителями.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## Май

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Тема</b>	«День Победы»	«Комнатные растения»	«Май - последний месяц весны»	«Мониторинг»

<b>Интеграция ОО</b>	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие	- социально-коммуникативное развитие, - речевое развитие, - физическое развитие, - познавательное развитие
<b>Задачи</b>	1. Учить различать жанры музыкальных произведений. 2. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	1. Развивать умение внимательно слушать бодрые песни, понимать, о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. 2. Формировать умение петь легким звуком, не выкрикивать отдельные фразы. 3. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки..	1. Совершенствовать навык различия звуков по высоте. 2. Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между фразами. 3. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки.	1. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений. 2. Развивать умение отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение. 3. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
<b>Муз репертуар</b>	<b>I Слушание:</b> 1. «Мир нужен всем» муз. В. Мурадели <b>II Пение:</b> 1. Распевка «Труба» муз. Е. Тиличеевой 2. «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко 3. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1. «Марш» муз. М. Раухвергера 2. «Поднимай флаг» муз. Т.	<b>I Слушание:</b> 1. «Детская полька» муз. Д. Львова - Компанейца <b>II Пение:</b> 1. Распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой 2. «Мой любимый цветок» муз. М. Иорданского 3. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко. <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1. «Марш» муз. Т. Ломовой 2. «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой.	<b>I Слушание:</b> 1. «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова <b>II Пение:</b> 1. Распевка «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик 3. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко <b>III Муз-ритм. движения:</b> 1. «Марш» муз. А. Шульгина 2. «Клумба» муз. Т. Ломовой 3. «Танец с цветами»	

	Ломовой 3.«Мы военные» муз. В. Золотарева 4.Игра «Ловкие джигиты» муз. Р. Шумана	3.«Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова 4.Игра «Найди свой цветок» муз. Т. Попатенко	4.Игра «Будь ловким» муз. М. Ладухина	
<b>Методы, приемы</b>	<b>I.</b> Выразительное исполнение, беседа по содержанию. <b>II.1.</b> Выразительный показ. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Выбор лучшего исполнителя. <b>III.1.</b> Ходьба со сменой направления. 2.Исполнять упражнение по показу педагога. 3.Разбор движений, выразительный показ. 4. Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.	<b>I.</b> Выразительное исполнение. <b>II.1.</b> Беседа по содержанию. 2. Беседа по содержанию. 3. Внести иллюстрацию. <b>III.1.</b> Преложить самостоятельно менять направление. 2.Выбор лучшего исполнителя.. 3.Выразительный показ. 4.Знакомство с правилами игры, умением соблюдать их.	<b>I.</b> Беседа о празднике, выразительное исполнение. <b>II.1.</b> Предложить исполнить распевку цепочкой, напевно. 2.Знакомство с новой песней, выразительное исполнение. 3.Выбро лучшего исполнителя. <b>III.1.</b> Выбор ведущего. 2.Выразительный показ. 3.Выразительный показ. 4.Знакомство с правилами игры.	
<b>Вовлечение семей в образовательную деятельность</b>	Консультация «Значение праздника День Победы в каждой семье»	Консультация «Самостоятельная игровая деятельность ребенка в семье».	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).	Познакомить родителей с результатами мониторинга

**РАСПИСАНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
структурного подразделения «Детский сад «Надежда»**

<b>Группа</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>«Цветик-семицветик» средняя группа ЗПР</b>	<b>9.00-9.20</b>		<b>10.00-10.20</b>		<b>9.00-9.20 ритмика</b>
<b>«Теремок» старшая группа ЗПР</b>	<b>10.05-10.30</b>		<b>9.00-9.25</b>	<b>15.10-15.35 ритмика</b>	
<b>«Кораблик» Подготовительная группа ЗПР</b>		<b>10.30-11.00</b>		<b>15.40-16.10 ритмика</b>	<b>10.40-11.10</b>
<b>«Солнышко» подготовительная группа ЗПР</b>	<b>9.35-10.05</b>			<b>16.10-16.40 ритмика</b>	<b>10.10-10.40</b>

## ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Сентябрь

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« На бабушкином дворе»	Развитие музыкальности детей Формировать эмоциональную отзывчивость	Развлечение	12 сентября
Старшая группа	«Путешествие в сказочную страну»	Развивать творческое воображение Воспитывать интерес к театрализованной деятельности	Развлечение	26 сентября
Подготовительная группа	«День знаний!»	Развитие музыкально-художественной деятельности Формирование эмоциональной отзывчивости	Праздник	1 сентября

## Октябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Формы проведения	Сроки проведения
Средняя группа	«Здравствуй осень»	Развивать творческое воображение Расширять представления детей об осени	Развлечение	24 октября
Старшая группа	«День рождения осени»	Развитие музыкально-художественной деятельности Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения	праздник	31 октября
Подготовительная группа	«С праздником любимые, дедушки и бабушки!»  «Осень, осень, в гости просим!»	Развитие музыкальности детей Расширять представления детей об осени  Воспитывать уважение детей к людям пожилого возраста.	Праздник  Праздник	1 октября  30 октября

## Ноябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Формы проведения	Сроки проведения
Средняя группа	« Волшебный сундучок»	Побуждать детей принимать активное участие в театрализации  Поддерживать интерес к театрально - игровой деятельности	Развлечение	21 ноября
Старшая группа	« Любимые народные игры»»»	Создать условия для самостоятельной деятельности детей  Познакомить с традициями и обычаями народа	Развлечение	28 ноября
Подготовительная группа	«В стране песен»	Создание эмоционально-положительного климата  Содействовать созданию обстановки общей радости  Развитие коммуникативного поведения детей	Концерт	ноябрь
День здоровья		Поддерживать интерес к физической культуре и спорту.  Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость	Спортивно-развлекательное мероприятие	ноябрь

Декабрь

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« Новый год к нам идет»	Приобщать к проведению государственных праздников Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	25 декабря
Старшая группа	« В гости к Дедушке Морозу»	Приобщать детей к праздничной культуре Воспитывать желание принимать участие в празднике	Праздник	26 декабря
Подготовительная группа	2.«Новогодний серпантин»	Приобщать детей к праздничной культуре Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	28 декабря

Январь

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« Маша и медведь» Русская народная сказка	Развивать творческое воображение Воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности	Настольный театр	17 января
Старшая группа	« Гуси-лебеди» русская народная сказка	Вовлекать детей в процесс подготовки развлечений Формировать желание участвовать в кукольном спектакле	Кукольный театр	18 января
Подготовительная группа	« Гуляют ребятки в Рождественские святки».	Вовлекать детей в процесс подготовки развлечений Формировать желание участвовать в спектакле	Развлечение	14 января

**Февраль**

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« День защитников Отечества»	1Приобщать детей к праздничной культуре Содействовать созданию обстановки общей радости	Развлечение	21 февраля
Старшая группа	« День защитников Отечества»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре Воспитывать любовь к Родине	Праздник	20 февраля
Подготовительная группа	Зимний спортивный праздник «Мы шагаем как солдаты»	Укреплять физическое и психическое здоровье	Праздник	февраль
		Формировать начальное представление о здоровом образе жизни Вовлекать детей в процесс подготовки праздника Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	22 февраля

Март

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« Мамин праздник»	Развитие музыкально-художественной деятельности Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	5 марта
Старшая группа	« Мамочка моя»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре Воспитывать любовь к семье, маме, бабушке	Праздник	5 марта
Подготовительная группа	«Дорогие наши мамы» «Широкая Масленица»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре Воспитывать любовь к семье, маме, бабушке Формировать эмоциональную отзывчивость	Праздник Развлечение	6 марта март

Апрель

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« В весеннем лесу»	Расширять представления о весне, воспитывать бережное отношение к природе  Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	21 апреля
Старшая группа	« Весна пришла»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре  Воспитывать желание принимать участие в праздниках	Праздник	22 апреля
Подготовительная группа	«Весна - красна»	Расширять представления о весне, воспитывать бережное отношение к природе  Содействовать созданию обстановки общей радости	Праздник	25 апреля

**Май**

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	«Концерт для куклы»	Закреплять и обогащать пройденный материал Содействовать созданию обстановки общей радости	Развлечение	15 мая
Старшая группа	«Теремок на новый лад»	Вовлечь детей в процесс подготовки сказки Создать условия для самостоятельной деятельности	Музыкальная сказка	20 мая
Подготовительная группа	«Славься, день Победы!»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре Создать условия для самостоятельной деятельности	Праздник	8 мая
	«До свиданья, детский сад!»		праздник	25 мая

**Июнь**

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	«Гуси – лебеди» Русская народная сказка	Способствовать воспитанию и развития интересной, самостоятельной, творческой деятельности Привлечь детей к посильному участию в игре	Игра-драматизация	июнь
Старшая группа	« Здравствуй, лето красное!»»	Расширять представление о лете, воспитывать бережное отношение к природе Создать условия для самостоятельной деятельности	Развлечение	июнь
Подготовительная группа	«Здравствуй, солнечное лето!»»	Вовлечь детей в процесс подготовки развлечения Содействовать созданию обстановки общей радости	Развлечение	июнь

Июль

<b>Группа</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Средняя группа	« Мы смелые и умелые»	Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей  Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	Спортивное развлечение	июль
Старшая группа	«Спорт - это сила и здоровье »	Расширять представление детей о видах спорта, необходимостью заниматься спортом  Создание эмоционально- положительного климата	Спортивный праздник	июль
Подготовительная группа	«Летняя Олимпиада»  «Красный, желтый, зеленый!»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре  Создать условия для самостоятельной деятельности  Развивать знания детей о правилах дорожного движения	Концерт  Развлечение	июль

АВГУСТ

Средняя группа	«Чей это завтрак?»»	Развитие музыкальных способностей Формировать эмоциональную отзывчивость	Игровая программа	август
Старшая группа	«Огородники»	Расширять представление детей о произрастании овощных культур, сборе урожая Доставить детям радость	Музыкально-игровое развлечение	август
Подготовительная группа	«До свиданья, лето!»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре Создать условия для самостоятельной деятельности	Развлечение	август

*Приложение 4*

**УТВЕРЖДАЮ:**

заведующий структурным подразделением

«Детский сад «Надежда» ГБОУ ООШ № 11

имени Героев воинов-интернационалистов

\_\_\_\_\_ **О.В.Федорова**

## **ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**музыкального руководителя**

**Криушевой Л.В.**

<b>Дни недели</b>	<b>Рабочее время</b>	<b>Фронтальные занятия</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>Работа с родителями и специалистами</b>
<b>Понедельник</b>	<b>7.45-12.45</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>11.00-12.00</b>	<b>12.30-12.45 с</b> <b>логопедом</b>

<b>Вторник</b>	<i>7.45-12.45</i>	<i>10.00-10.30</i>	<i>11.00-12.00</i>	<i>12.30 – 12.45 с</i> дефектологом
<b>Среда</b>	<i>7.45-12.45</i>	<i>9.00-10.20</i>	<i>11.00-12.00</i>	<i>12.30.- 12.45 с</i> психологом
<b>Четверг</b>	<i>13.00-17.00</i>	<i>15.10-16.40</i>		<i>13.30-14.00 с</i> воспитателями <b>14.00-15.10</b> написание сценариев, подбор музыкального репертуара  <i>16.40-17.00</i> с родителями
<b>Пятница</b>	<i>7.45-12.45</i>	<i>9.00-10.40</i>	<i>11.00-12.00</i>	

*Приложение 5*

**УТВЕРЖДАЮ:**

заведующий структурным подразделением

«Детский сад «Надежда» ГБОУ ООШ № 11

имени Героев воинов-интернационалистов

\_\_\_\_\_ **О.В.Федорова**

**График работы**

**музыкального руководителя Криушевой Л.В.**

<b>Дни недели</b>	<b>Время работы</b>
<b>Понедельник</b>	<b>7.45 – 12.45</b>
<b>Вторник</b>	<b>7.45 – 12.45</b>
<b>Среда</b>	<b>7.45 – 12.45</b>
<b>Четверг</b>	<b>13.00 – 17.00</b>
<b>Пятница</b>	<b>7.45 – 12.45</b>

ПРИНЯТА Педагогическим советом  
ГБОУ ООШ №11 имени Героев воинов-интернационалистов  
г. Новокуйбышевска от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ г.  
Председатель Педагогического совета \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ ООШ №11  
имени Героев воинов-интернационалистов  
г. Новокуйбышевска  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_ - од \_\_\_\_\_ Н.Б.Левина

## **Программа дополнительного образования «Логоритмика»**

**образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»**

**детей 5-7 лет с задержкой психического развития**

**музыкального руководителя групп компенсирующей направленности**

**структурного подразделения «Детский сад «Надежда»**

**ГБОУ ООШ №11 имени Героев воинов-интернационалистов г. Новокуйбышевска**

**Составитель: Криушева Людмила Васильевна**

**г.о. Новокуйбышевск**

